

PICTURING THE PANDEMIC

Images from the Pandemic Journaling Project and the Rhode Island COVID-19 Archive

March 22 - June 30, 2023 ▪ Providence Public Library ▪ picturingthepandemic.org

Fotografiando la Pandemia: Imágenes de la Pandemia Proyecto y el Archivo COVID-19 de Rhode Island (Picturing the Pandemic: Images from the Pandemic Journaling Project and the Rhode Island Covid-19 Archive)

En la primavera de 2022, los creadores del Pandemic Journaling Project (PJP), una plataforma de diario en línea que permite a personas de todo el mundo grabar sus historias durante la pandemia en tiempo real, invitaron a la Providence Public Library (PPL) para servir como el sitio de colaboración para la iteración de Providence de *Picturing the Pandemic* (PTP) exposición prevista para la primavera de 2023. En el otoño de 2022, la primera iteración de *PTP* había sido exhibido en la Hartford Public Library, transformando una selección de contribuciones PJP de la existencia digital a imágenes físicamente manifestadas exhibidas entre sí en un espacio de visibilidad, creando nuevas formas de literalmente “ver” y considerar el significado y el potencial de estas imágenes.

Para PPL, la posibilidad de albergar una exposición de *PTP* parecía oportuna, dado el papel de la biblioteca en la co-creación y co-gestión, con la Rhode Island Historical Society (RIHS), el Rhode Island COVID-19 Archive (RICA)-un archivo digital público establecido para documentar la experiencia vivida por los habitantes de Rhode Island durante la pandemia COVID-19. Al igual que el PJP, RICA fue fundada en las primeras semanas de los cierres relacionados con COVID. Ambas iniciativas se basan en la creencia de que cada persona tiene algo valioso para contribuir a la historia documentada de la pandemia, incluso aquellos que podrían no reflejarse en las noticias, las estadísticas médicas u otros datos gubernamentales, y que la propia práctica de documentar experiencias personales puede fortalecer las voces de los contribuyentes individuales, así como las de sus comunidades. Ambos proyectos delinearon criterios muy amplios para la inclusión: lo que un contribuidor relacionaba con su experiencia de la pandemia -desde máscaras hasta escasez de suministros, sentimientos de aislamiento social o esperanza para el futuro, conexiones con la naturaleza o la expresión artística- era relevante. Al igual que PJP, RICA recopiló digitalmente, y dio la bienvenida a las presentaciones en todo tipo de medios: textos, fotografías, imágenes en movimiento, audio - permitien-

do a los contribuyentes documentar sus experiencias mediante cualquier método disponible que expresara mejor lo que querían recordar y comunicar. Y aunque los procesos de envío difirieron de varias maneras para los dos proyectos, ambos le permitieron a los contribuyentes mantener su anonimato en las secciones asequibles públicamente del material archivado.

Una diferencia importante entre los proyectos era el alcance geográfico de la recopilación. Mientras que PJP estaba abierto a cualquiera, en cualquier parte del mundo, RICA estaba -como su título indica- destinado a recolectar las experiencias de la gente en Rhode Island. Este alcance fue consistente con las misiones de las organizaciones cofundadoras de RICA y el liderazgo del personal dentro de ellas. En PPL, Curadora de las Colecciones de Rhode Island, Kate Wells ha encabezado la iniciativa de una década de la biblioteca para enfocar los esfuerzos de recolección para reflejar mejor las



Julia Gualtieri, “A minicomic about grocery store shopping,” *Rhode Island COVID-19 Archive*, abril 17, 2020.

experiencias vividas de los habitantes de Rhode Island, incluyendo ayudar a construir un programa robusto de los archivos comunitarios que ayude a los miembros de la comunidad a organizar y preservar sus propios materiales y que recopile, preserve y haga accesible al público una amplia variedad de colecciones comunitarias culturalmente ricas en la biblioteca. En RIHS, Curadora y Archivista de Imágenes en Movimiento y Colecciones de Audio, Becca Bender, inició e inventó

múltiples proyectos que le facilitaron a los habitantes de Rhode Island compartir y preservar sus propias imágenes en movimiento y audio, así como crear obras originales utilizando materiales de las colecciones RIHS. (Bender salió de RIHS en diciembre de 2022.)

La próspera comunidad de arte y diseño de Providence es parte del ADN del carácter único de la ciudad, y RICA se llenó de respuestas a COVID las cuales toman la forma de obras de arte originales representadas en todo el espectro de los medios. Una de las primeras presentaciones de grupos de artistas fue *Adaptive Practices: Six Artists Redefine Isolation and Distraction*, un proyecto interactivo desarrollado en PPL en la primavera de 2020, ya que la pandemia requería confinamiento, y diseñado para abordar la ansiedad generalizada sobre cómo navegar por la incertidumbre implacable, la productividad fluctuante y el aislamiento debilitante durante la cuarentena. Seis artistas, que se habían desempeñado como Creative Fellows en el Departamento de Colecciones Especiales de PPL, diseñaron actividades experienciales a las que los miembros del público podían acceder de forma virtual y asíncrona, les permite experimentar cómo el proceso creativo de un artista a menudo abarca aventurarse en lo desconocido, perdurando períodos de “barbecho” de reflexión y síntesis en los que no hay resultados inmediatos de “producto” y trabajando en soledad cuando es necesario. La idea era replantear estas experiencias y condiciones -que eran temidas durante el encierro- como teniendo el potencial para la capacidad de engendrar, y celebrar la capacidad humana para el ingenio y la inventiva, que ahora exigía la vida cotidiana.

En esta primavera de 2023, al mirar a través de las presentaciones para elegir una selección representativa para la exposición PTP, nos llamó la atención cuántos artistas habían contribuido a RICA a lo largo de los últimos tres años, ya sea con bocetos, esculturas, imágenes en movimiento, o fotografías, y nos complace tener tantas expresiones creativas de la experiencia personal para elegir. También fuimos conscientes de las brechas en el expediente, así como de los esfuerzos por corregirlas. En el verano de 2020 se hizo evidente que la colección era excesivamente representativa de la experiencia suburbana y de la clase media alta; durante el cierre y la crisis inicial de atención

médica, las personas que podían trabajar desde casa, con fácil acceso a la tecnología, tenían más probabilidades de tener el tiempo y la capacidad de contribuir. Para hacer frente a las disparidades socioeconómicas y geográficas de la documentación, se obtuvieron fondos del Consejo de Humanidades de Rhode Island, permitiendo que el proyecto contratara a un miembro del equipo que desarrolló y llevó a cabo un contacto directo con la mayoría de las comunidades hispanas y latinas, así como con la comunidad médica.

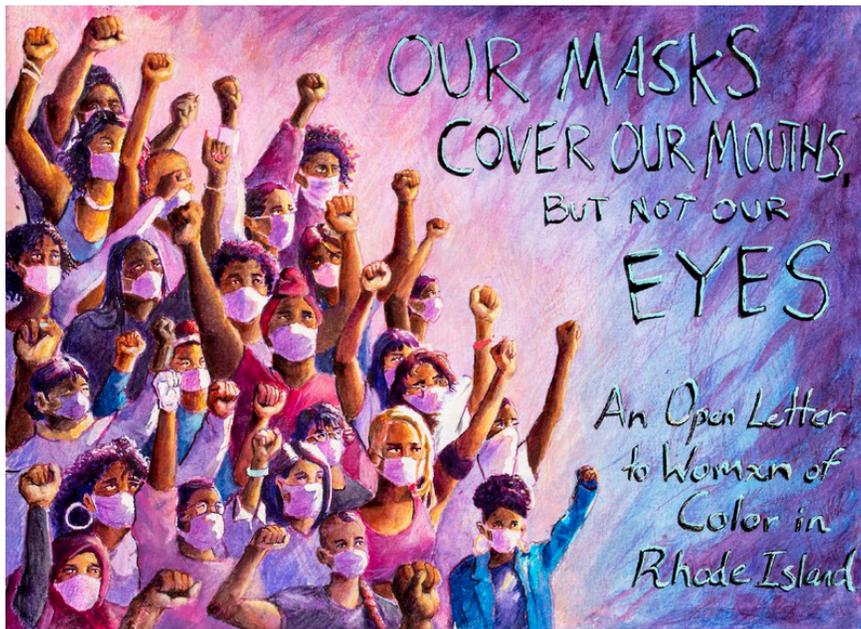
Todavía hay ausencias, o voces que apenas se escuchan. Mientras tenemos contribuciones de trabajadores esenciales y personas que se enfermaron con COVID-19, están subrepresentados en RICA, considerando su número dentro de la población del estado. Aunque tenemos documentación de las protestas que surgieron en respuesta a los asesinatos de George Floyd, Breonna Taylor, Ahmaud Arbery y otros negros y latinos en todo el país, así como manifestaciones en protesta por el aumento de la violencia anti-asiática, tenemos pocas presentaciones que expresan reflexiones personales sobre

la propia violencia o las protestas que surgieron en respuesta. Reconocemos la importancia de estas ausencias: Cuales voces faltan? ¿Cuales historias permanecen sin contar? A medida que se abre la exposición, seguimos buscando las voces, historias y expresiones que hasta ahora están indocumentados en RICA, y esperamos que la exposición y los programas y eventos planeados a su alrededor, brindarán oportunidades para el recuerdo, la reflexión y la reevaluación



Martha Kuhlman, “100,000,” *Rhode Island COVID-19 Archive*, junio 1, 2020.

de nuestras trayectorias individuales y colectivas, aunque sean tortuosas, a lo largo de estos tres años y hacia el futuro. Cuando esta exposición finalice el 30 de junio de 2023, también terminará la colecta. Aunque COVID todavía está con nosotros, y sigue afectando a algunas personas mucho más que a otras, las condiciones han cambiado. Hemos viajado cierta distancia desde 2020, sin embargo de manera discontinua, a veces deteniéndonos por completo y a menudo reflexionando sobre el terreno ya cubierto. Parece el momento adecuado para reconocer y evaluar los muchos kilómetros que hemos recorrido para llegar aquí, y para volver nuestros ojos a las posibilidades que tenemos por delante.



Selene Means "SISTA Fire RI," *Rhode Island COVID-19 Archive*, enero 10, 2021.

El Proyecto el Diario de la Pandemia (The Pandemic Journaling Project)

En la primavera de 2020, mientras el tejido de la vida cotidiana se transformaba rápidamente, un equipo liderado por la antropóloga Katherine A. Mason de la Universidad de Brown y Sarah S. Willen de la Universidad de Connecticut lanzaron el *Pandemic Journaling Project* (PJP), una plataforma de diario semanal en línea que invitó a las personas comunes de todo el mundo a contar sus historias en tiempo real — para ellos mismos y para el registro histórico. Al igual que el *Rhode Island COVID-19 Archive*, PJP surgió de un sentido de urgencia de que un mundo al revés necesitaba ser documentado y que las experiencias de aquellos que lo vivían necesitaban ser honradas y preservadas.

En los primeros meses de la pandemia, los métodos estándar de investigación antropológica—que se basan en gran medida en entrevistas en persona y observación participante—fueron imposibles de implementar. Por lo tanto, el equipo del PJP adoptó un enfoque diferente. Le proporcionaron a los participantes de todo el mundo herramientas para documentar y preservar sus propias experiencias. Con nada más que un teléfono inteligente, cualquier persona de 15 años o más, que viva en cualquier parte del mundo, podría crear un diario semanal de sus vidas pandémicas utilizando texto, grabaciones de audio o fotografías. La plataforma estaba disponible en español e inglés, y los participantes podían contribuir en cualquier idioma. También podían descargar un PDF de sus revistas completas en cualquier momento, de modo que pudieran mantener una copia para sus propios registros personales, así como para el archivo del proyecto.

De acuerdo con la práctica habitual en la investigación antropológica, todas las contribuciones fueron anónimas y no se recogieron ni conservaron nombres. Esto aseguraba la privacidad y confidencialidad para todos los participantes. Cada vez que escribían en un diario, los participantes también podían elegir si hacer sus entradas de diario disponibles para compartir en la página "Entradas destacadas" del sitio web de PJP o mantenerlas privadas para ellos y el archivo. Con entradas anónimas comisariadas por el equipo de PJP, y sin

la posibilidad de comentar o “me gusta”, la página de entradas destacadas proporciona un espacio seguro para la conexión y la solidaridad sin las presiones de los medios sociales. Estas oportunidades semanales para compartir pensamientos y experiencias y aprender de otros ayudaron a muchos publicadores a lidiar con el estrés de este tiempo.

Enraizada en el compromiso de democratizar la producción de conocimiento, la plataforma PJP fue diseñada para definir el “diario” expansivamente, de manera que los participantes no se limitaran a escribir. Un espíritu de “activismo archivístico” también guió el trabajo.¹ En su sitio web, PJP hace un fuerte argumento de por qué la participación importa: “Por lo general, la historia es escrita solo por los poderosos. Cuando se escriba la historia de COVID-19, asegúrenos de que eso no suceda.” A través de un acercamiento enfocado en aquellos cuyas historias podrían no ser preservadas de otra manera, así como a través de múltiples formas de participación activa de la comunidad, PJP tiene como objetivo descolonizar las historias futuras de la pandemia.²

Construir el modelo PJP durante los caóticos primeros meses de la pandemia se sentía como construir un avión mientras estaba en vuelo. Para sorpresa del equipo, el avión voló. Entre mayo de 2020 y mayo de 2022, más de 1.800 personas en 55 países crearon casi 27.000 entradas de diario en escritura, audio o imágenes, incluyendo más de 2.800 imágenes. Los participantes tenían entre 15 y 91 años y provenían de todos los ámbitos de la vida. Incluidas en el archivo, entre muchas otras, están las voces de estudiantes, personal médico y otros trabajadores esenciales, trabajadores de servicios desempleados, jubilados y madres nuevas aisladas. Todos aportan perspectivas únicas e importantes a la historia de COVID-19.

¹ M. Carney, ‘How Migrant Filmmakers Practice Archival Activism’, *Sapiens*, 2021; H.M. Wurtz, ‘Journaling as a Rights-Based Intervention during Pandemic Times’, *Journal of Human Rights*, 2022, 1–8.

² C. Zhang, A. Sowell, & S.S. Willen, ‘How to Decolonize Future Histories of COVID-19, Starting Now’, *The Thinking Republic*, 2020.



Brianna Alexis Chance, “Signs of Justice,” *Pandemic Journaling Project*, junio 2020.

Al mismo tiempo, rápidamente se hizo evidente que un archivo de los años COVID necesariamente incluiría mucho más que historias de la propia COVID. Los periodistas de PJP documentaron toda la amplitud de sus vidas e historias individuales durante este tiempo. Escribieron sobre su angustia por los asesinatos de George Floyd, Breonna Taylor, Ahmaud Arbery y otras víctimas de violencia racista. Fotografiaron los espeluznantes paisajes de incendios forestales que ardían en todo el oeste de los EE.UU. Subieron audio de sus reacciones en tiempo real a la insurrección del 6 de enero en el Capitolio de Estados Unidos. Tomaron fotografías de sus familias en sus hogares en Sudáfrica, Alemania y China, y de marchas de justicia social en las

calles de los Estados Unidos, Canadá, México y Francia. En cada uno de estos momentos, los participantes de PJP, cariñosamente apodados “etnógrafos de base” por el equipo de PJP, grabaron sus voces en entradas de diario que varían ampliamente en tono, detalle y grado de intimidad. Todos sus diarios son suyos para mantenerlos - y durante 25 años también serán accesibles para investigadores selectos, algunos de los cuales ya han comenzado a analizarlas en un esfuerzo por entender estos tiempos pandémicos.³ Después de 25 años, el archivo PJP estará abierto al público como un recurso histórico de libre acceso.

La Exposición Itinerante *Picturing the Pandemic*



En la creación de la exposición *Picturing the Pandemic*, PJP se asoció con el proyecto financiado por la Fundación Luce, Seeing Truth: Art, Science, Museums, and Making Knowledge, para explorar el poder del diario multimedia - como una forma no solo de crear conocimiento, sino también de encontrar nuestra creatividad, compartir nuestras experiencias pandémicas, aprender de los demás y fortalecer nuestras voces. La exposición se inauguró

Claire Uziel, “Photo of sign at Sessions Street Community Garden,” *Rhode Island COVID-19 Archive*, junio 29, 2020. Sign by MJ Robinson, *Rhode Island COVID-19 Archive*, marzo 25, 2020.

³ See, for instance, K.A. Mason, S.S. Willen, & H.M. Wurtz, guest eds., ‘Special Issue: Journaling and Mental Health during COVID-19,’ *Social Science & Medicine—Mental Health*, 2 (2022).

en octubre de 2022 en la Biblioteca Pública de Hartford, en Hartford, Connecticut, antes de viajar a Providence. Otros lugares de exposición incluyen Heidelberg, Alemania (apertura abril 2023), y la Ciudad de México, México (apertura mayo 2023). En cada exposición local, los materiales de PJP se ponen en diálogo con materiales multimedia producidos por miembros de la comunidad local.

PJP se enorgullece de colaborar con la Providence Public Library en *Picturing the Pandemic* en Providence. También le invitamos a visitar tres exposiciones satélite en el campus de la Universidad de Brown, que aumentan la exposición principal en PPL y construir puentes entre la Biblioteca y la comunidad Brown. En el Stephen Robert Campus Center, estamos asociados con el Museo Haffenreffer de Brown de Antropología a presentar, “*The Pandemic Journaling Project: A Grassroots Collaborative Ethnography.*” Aquí encontrará más información sobre los orígenes y objetivos del *Pandemic Journaling Project*, incluyendo un bosquejo que narra la pandemia creada por un participante de PJP. Después de ver el cuaderno de bocetos, camine hacia el Population Studies and Training Center de Brown para ver imágenes del archivo PJP de cuestiones de la salud de la población, incluyendo la vacunación masiva y salud reproductiva. Finalmente, visite el Centro Swearer de Brown para una exposición sobre las dimensiones de salud mental de la pandemia curada por estudiantes en el Curso de Antropología de Salud Mental de la co-fundador del PJP Katherine A. Mason en la primavera de 2023.

La exposición itinerante *Picturing the Pandemic* fue creada originalmente por Sarah S. Willen y Alexis L. Boylan.

Para aprender más sobre la exposición, incluyendo nuestras otras ubicaciones en Hartford, Heidelberg, Ciudad de México, visite el sitio web de la exposición.



Obtenga más información sobre el Pandemic Journaling Project.

En la exposición

Video

Imágenes en movimiento del Rhode Island COVID-19 Archive

- Anonymous, “4 year old after COVID nose swab test,” November 24, 2020.
Ashley Mendoza, “RWPZ’s Holiday Lights Spectacular 2020,” January 20, 2020.
Charlie Mather, “Corona Times: A Coronavirus Documentary”.
Eli Nixon, “Toy Theater I created during first weeks of isolation”.
Haley Lang, “Video about how coronavirus affected me and my family”.
Holly Nichols, “URI Counseling Center Makes Friends Parody for students,” April 27, 2020.
Ian C, “The COVID Experience”.
Jenny Sanchez, “Abue! (A LatinX Virtual Play Production),” November 20, 2020.
Jessica David, “Coronacast 26: Brent,” June 30, 2020.
Keri King, “Tapping Ritual film series, Part 1,” May 1, 2020.
Lina Bravo, “PPL Bandana as a Mask”.
Lisa Pare, “Mercymount Country Day School Spreading Joy”.
Little Compton Historical Society, “Little Compton Historical Society Two-Minute-Tours”.
Little Compton Historical Society, “Twin 21st Birthday Party in the Time of COVID 19”.
Maia Farish, “Westminster Street at sundown”.
Martha Kuhlman, “Mini concert,” April 12, 2020.
MT, “COVID Recital”.
Rai Terry, “Newport Socially Distanced,” May 28, 2020.
Regin T. Hogan, “COVID19 Example of Distance Learning”.
Robert McMahon, “coping with COVID-19”.
Rose Weaver, “Don’t Take the Memories With You - final”.
WaterFire Providence, “Lighting Luminaria at the WaterFire Beacon of Hope,” April 16, 2020.
Wesley Memery, “My Experience with COVID 19,” May 28, 2020.

8mm Film Festival

RICA

- Abigail Amatucci, “At Home,” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Anthony Earabino, “Resetting,” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Anthony McGill, “[Untitled],” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Azurae Cruz, “[Untitled],” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Brian Bouyea and Rebecca Magnotta, “[Untitled],” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Brian Mav, “Waving to You,” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Chris Bird, “[Untitled],” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Cooper Hammond, “Tomorrow,” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Drone Dolores Collaborative, “The Emergence Tape,” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Heather Lucas, “Dear Baby,” 8mm Film Festival, Summer 2020.

- Jonathan Pitts-Wiley, “Quarantimes,” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Jon Stenning, “[Untitled],” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Justine Johnson, “Amongst the Lockdown, Shmoopyfest 2020,” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Lacko, “My Deepest Fear,” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Lionel Jeffries, “[Untitled],” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Olajide Adeleke, “There or Hear,” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Selene Means, “[Untitled],” 8mm Film Festival, Summer 2020.
Xander Monge, “[Untitled],” 8mm Film Festival, Summer 2020.

Updated Info & Policies

RICA

- Abigail Borchert, “URI COVID Testing Sign,” March 26, 2021.
William Schaff, “Anti-Trump billboard,” October 2020.
Dragan Gill, “Photo of two posters on a telephone pole at night,” April 15, 2020.
Nathan Goodrich, “RIDEM Social Distancing Notice at a fishing spot in Big River Management Area,” April 16, 2020.
Philip Eil, “No Mask No Kayak’ Sign in Barrington,” May 2, 2021.
Abigail Borchert, “Church Sign,” April 17, 2020.
Abigail Borchert, “Highway Sign,” April 18, 2020.
Abigail Borchert, “Support for Healthcare Workers,” April 19, 2020.
Shey Rivera Ríos, “Worker from Sign Designs installs Art by Atabey Sánchez,” September 25, 2020.
LifeAsAPina, “The New Normal,” August 27, 2020.
Maureen Taylor, “Social Distancing in Rural RI,” July 19, 2020.
Jim Hendrickson, “Photo of Twin River Casino sign,” March 14, 2020.
Dragan Gill, “Photo of a Sign Offering Free Masks,” April 23, 2020.
Amy Barlow, Peter Kammerer, “The Sandwich Hut Opens for Lunch in a Time of Social Distancing,” March 31, 2020.
Rhonda Mitchell, “Thanks to our Nurses Chalk Drawing,” April 11, 2020.
Abigail Borchert, “CVS Sign,” April 28, 2020.
Philip Eil, “An Array of COVID Notices at Warwick Supercuts,” October 31, 2020.
Claire Uziel, “Photo of house door bearing note of gratitude for delivery people,” May 5, 2020.
Claire Uziel, “Photo of sign at Dunkin’ Donuts Center,” May 19, 2020.
Dragan Gill, “Photo of Poster in Support of Prisoner Release (3/3),” May 30, 2020.
Claire Uziel, “Photo of sign at Sessions Street Community Garden,” June 29, 2020.
Angela DiVeglia, “Signs in multiple languages on the gate of Manton Bend Community Farm,” August 16, 2020.
Gianni Diarbi, “Mask Task Force Poster Spanish,” Summer 2020.

Abigail Borchert, "Nam Khong Restaurant," May 15, 2020.

Dragan Gill, "Photo of Rent Strike Graffiti."

Stephanie Georgia (photographer), "Providence Diary," May/June 2020.

Evelyn Lincoln (photographer), "Providence Diary," March/April 2020.

Matthew Lawrence (photographer), "Providence Diary," March/April 2020.

Jeannine Calia (photographer), "Providence Diary," May/June 2020.

Lisa Limer (photographer), "Providence Diary," March/April 2020.

Paneles de tela

1. Anonymous, "Untitled," *Pandemic Journaling Project*, March 2021.
2. Martha Kuhlman, "Drive through graduation HBS," *Rhode Island COVID-19 Archive*, June 11, 2020.
3. Phil Barber, Palm Sunday Providence 2020, "2020 up a tree," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May 3, 2020.
4. Anonymous, "Material from monster's monthly magazine #57," *Pandemic Journaling Project*, September 2021.
5. Martha Kuhlman, "COVID pinata," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May 25, 2020.
6. Michaela Antunes, "Sewing masks for nurses," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April 2020.
7. @mask_up_ri, "@creola.p3 gorgeously masking up," *Rhode Island COVID-19 Archive*, August 3, 2020.
8. Becca Bender, "Home Movie Day 2020 - "Pandemic Edition", *Rhode Island COVID-19 Archive*, October 18, 2020.
9. Katherine Mason, "The shot in the arm we needed to keep serving our community," *Pandemic Journaling Project*, January 2021.
10. Kate Wells, "Thanksgiving with family," *Rhode Island COVID-19 Archive*, November 26, 2020.
11. What Cheer Writers Club, "What Cheer Writers Club Outdoor Write-In," *Rhode Island COVID-19 Archive*, September 12, 2020.
12. William Schaff, "Greetings from Isolation...wish you were here," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May 2020.
13. LifeAsAPina, "Battles During Stay At Home Order," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April 7, 2020.
14. LifeAsAPina, "The New Normal," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April 13, 2020.
15. Margarita Robledo Guedes (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April/May 2020.
16. Alan Roseman, "Single Pedestrian Downtown," *Rhode Island COVID-19 Archive*, November 26, 2020.
17. Shey Rivera Ríos, "Matt Garza's banner on the side of ECAS Theater," *Rhode Island COVID-19 Archive*, September 25, 2020.

18. Cate Burlington, "Screenshot of RI Emergency Alert message," *Rhode Island COVID-19 Archive*, March 17, 2020.

19. Lisa Limer (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, March/April 2020.

20. Gina Silva, "1st road trip to Mt. Washington," *Rhode Island COVID-19 Archive*, August 29, 2020.

21. Becca Bender, "Empty Toilet Paper Aisle," *Rhode Island COVID-19 Archive*, March 28, 2020.

22. Joanne Lynch, "840 Steps," *Rhode Island COVID-19 Archive*, June 16, 2020.

23. Dragan Gill, "Photo of Rent Strike Graffiti," *Rhode Island COVID-19 Archive*.

24. Lisa Limer (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, March/April 2020.

25. Genevieve Cross (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, March/April 2020.

26. Caroline Nye, "COVID Christmas," *Rhode Island COVID-19 Archive*, December 13, 2020.

27. Yuselly Mendoza, "A Day as a Community Health Worker," *Rhode Island COVID-19 Archive*, January 20, 2020.

28. Lisa Limer (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, March/April 2020.

29. @mask_up_ri, "Our beloved beautiful Queens doing their part. Make sure you're masking up and protecting your community!," *Rhode Island COVID-19 Archive*, July 16, 2020.

30. Joseph Pari, "SARS-CoV-2 Easter Egg," *Rhode Island COVID-19 Archive*, March-April, 2020.

31. What Cheer Writers Club, "Dear Rhode Island Pen Pal Exchange," *Rhode Island COVID-19 Archive*, July 1, 2020.

32. Lisa Limer (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, March/April 2020.

33. Lauren Ceike (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, March/April 2020.

34. Martha Kuhlman, "100,000," *Rhode Island COVID-19 Archive*, June 1, 2020

Paneles del contrachapado

1. Alan Roseman, "COVID Beauty Shop in color," *Rhode Island COVID-19 Archive*.

2. Lisa Limer (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April/May 2020.

3. Marisa Ayala, "Mascarillas," *Rhode Island COVID-19 Archive*, December 6, 2020.

4. Alan Roseman, "Mask Giveaway," *Rhode Island COVID-19 Archive*, December 4, 2020.

5. Lisa Limer (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May/June 2020.
6. Julia Gualtieri, "A minicomic about grocery store shopping," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April 17, 2020.
7. Heather L. Pina, Timothy Pina Jr, Sgt. Jazmine Jackson, Granddaughters Heather Jackson 7 Audrey Jackson 5, "My 49th Birthday," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April 8, 2020.
8. Nicholas Moffett, "Drive Thru graduation," *Rhode Island COVID-19 Archive*, June 15, 2020.
9. Wermo, "derangements," "A collaborative art project about life in quarantine," *Rhode Island COVID-19 Archive*.
10. Yuselly Mendoza, "A Day as a Community Health Worker," *Rhode Island COVID-19 Archive*, January 20, 2020.
11. Kate Wells, "Shopping for necessities on Broad Street, Providence," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April 28, 2020.
12. Jeremy Ferris, "Book Swap," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May 8, 2020.
13. Kathy Brew, "Pandemic Emotions," *Pandemic Journaling Project*, April 2021.
14. Lisa Limer, (photographer), Marysia's Custom Tailoring & Dry Cleaning, "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April/May 2020.
15. Mev Miller, "At Home with Old Lesbians in Rhode Island," *Rhode Island COVID-19 Archive*, October 2020.
16. Anonymous, "Sourdough mania," *Pandemic Journaling Project*, February 2020.
17. Heather Cole, "List of birds observed in my yard, Spring 2020," *Rhode Island COVID-19 Archive*, March-May 2020.
18. Caroline Nye, "Memorial to Jean Carlos," *Rhode Island COVID-19 Archive*, December 15, 2020.
19. Jane Willis, "January 6 and Tree," *Pandemic Journaling Project*, February 2021.
20. Marta V Martinez, "Museo del Barrio - Sidewalk Art on Broad Street," *Rhode Island COVID-19 Archive*, August 4, 2020.
21. Shey Rivera Ríos. Designs by: Tamara Díaz, Sussy Santana, Shey Rivera Ríos, Raúl Velasquez, Atabey Sánchez-Haiman, René Gómez, Antonia Gracia Lara Sánchez, Tracy Jonsson-Laboy, Matt Garza. Layout by MJ Robinson, "Mi Gente Siempre Responde libro de colorear/ coloring book," *Rhode Island COVID-19 Archive*, January 2021.
22. Becca Bender, "Duck Portrait," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May 13, 2020.
23. Anonymous, "Easter 2020 via Zoom," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April 11, 2020.
24. Becca Bender / Georgina Manok, "Fire Pit Latke Party," *Rhode Island COVID-19 Archive*, December 11, 2020.
25. Jason Tranchida (photographer), Kendel Joseph (artist), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May/June 2020.
26. Lisa Limer (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May/June 2020.
27. Anonymous, "Untitled," *Pandemic Journaling Project*, March 2021.
28. David Hochfelder, "MVP Arena, mass vaccination site, Albany, NY, March 2021," *Pandemic Journaling Project*, April 2021.
29. Cate Burlington, "Empty Grocery Store Freezer Aisle," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April 21, 2020.
30. Lisa Limer (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May/June 2020.
31. Ana Herrera, "Sobrevivi COVID-19," *Rhode Island COVID-19 Archive*, January 13, 2020.
32. Anonymous, "Image created by Juniper, age 4," *Pandemic Journaling Project*, March 2021.
33. Marta V Martinez, "Museo del Barrio - Sidewalk Art on Broad Street," *Rhode Island COVID-19 Archive*, August 4, 2020.
34. Selene Means "SISTA Fire RI," *Rhode Island COVID-19 Archive*, January 10, 2021.
35. Leanne Yanabu, "COVID-shaped flowers," *Pandemic Journaling Project*, March 2021.
36. Anonymous, "Note to Bystanders," *Pandemic Journaling Project*, March 2021.
37. Stephanie Georgia (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May/June 2020.
38. Lisa Limer (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, March/April 2020.
39. Jayleen Paradizo, "My 2020 Quarantine Journal," *Rhode Island COVID-19 Archive*, November 20, 2020.
40. Philip Eil, "November 8, 2020, RI Cell Phone Emergency Alert," *Rhode Island COVID-19 Archive*, November 8, 2020.
41. What Cheer Flower Farm, "Because Healthcare Heroes Deserve a Bouquet," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May 02, 2020.
42. Anonymous, "The Church Has Left The Building T-Shirt," *Rhode Island COVID-19 Archive*, May 1, 2020.
43. Will Luchon, "Care & Concern," *Pandemic Journaling Project*, July 2020.
44. Brianna Alexis Chance, "Signs of Justice," *Pandemic Journaling Project*, June 2020.
45. Jason Tranchida (photographer), "Providence Diary," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April/May, 2020.
46. Anonymous, "Untitled," *Pandemic Journaling Project*, June 2020.

Texto

RICA

Ana Herrera, "Sobrevivi COVID-19," *Rhode Island COVID-19 Archive*, January 13, 2020.

Vanessa Chevez, "A Letter to my Past and Future Self," June 2, 2020.

Martha Sherman, "Laurelmead Journal: Special Edition," *Rhode Island COVID-19 Archive*, April 1, 2020.

Adam Chuong, "New Horizons," "A collaborative art project about life in quarantine," *Rhode Island COVID-19 Archive*.

Audio/Música

RICA

Anonymous, "Bird song in Cranston," April 24, 2020.

asavino, "Golden Thread," April 1, 2020.

Gennaro F, Jack G, Alex M, Dante F, "Podcast on how COVID affected small businesses of Providence, RI.," May 5, 2020.

Micah Salkind, "Hold the Portal Open," April 25, 2020.

Micah Salkind, "Tesseract," April 20, 2020.

Nancy Carroll, "Charles V. Chapin," January - March 2020.

Noreen Inglesi, "Woonasquatucket River Song," 2019.



El diario

Las imágenes son extractos de Lector de urgencia 2: Publicación de ayuda mutua durante la crisis a través de Queer. Trabajo, editado por Paul Soulellis y realizado por 110 colaboradores. Fue presentado al archivo COVID-19 de Rhode Island bajo el título "Una colaboración proyecto de arte sobre la vida en cuarentena."

Adam Chuong, "New Horizons".

arthur katrina, "NOTES FROM WEEK ONE: THE RELUCTANT HERMIT, THE INTIMATE APOCALYPSE, VRIUS DAZE INTUITIVE MIXTAPES VOL. 1-5".

Bean Drake, "Fair Winds and Following Seas".

corinne ang, "walking distance".

Danny Aldred, "Nullius in Verba".

hua Duttweiler, "Aren't We All, Just Keep".

Kit, "futurity".

Lermworm, "Quarantine Thoughts (What happens next?)".

Nina Muccia, "at home at last forever".

Noa Mori, "In the Wake of the Crisis We Must // A Thin Layer of Sanitizer & Fear".

Sophie Seita and Naomi Woo, "Manifesto of The Hildegard von Bingen Society for Gardening Companions".

Zoë Pully, "ME, MYSELF & I / A WALK".

PICTURING THE PANDEMIC: *Images from the Pandemic Journaling Project and the Rhode Island Covid-19 Archive* fue producido en asociación con el Pandemic Journaling Project picturingthepandemic.org

El ensayo: **Fotografiando la Pandemia: Imágenes de la Pandemia Proyecto y el Archivo COVID-19 de Rhode Island**
Por Christina Bevilacqua en conversación con Kate Wells and Becca Bender

El ensayo: **El Proyecto el Diario de la Pandemia**
Por Katherine A. Mason and Sarah S Willen

Exposición comisariada por Christina Bevilacqua y Sophia Ellis en conversación con Katherine A. Mason, Sarah S Willen y Jason Tranchida

Exposición diseñada por Jason Tranchida

Edición de Imágenes en movimiento por Rai Terry

Catálogo y materiales impresos diseñados por Lois Harada

Portada del catálogo y postales tipográficas impresas por Lois Harada a DWri Letterpress, Providence

Traducciones por Be Moore Interpreting Team y Sophia Ellis

Providence Public Library

150 Empire Street - Providence, RI 02903

provlib.org



¿Listo para añadir tu voz?

Escanea el código para compartir tus pensamientos sobre la pandemia COVID-19 en palabras, un dibujo, una foto, o grabando tu voz.

Sincere Thanks to our Partners and Sponsors



BIBLIOTECA
DANIEL COSÍO VILLEGAS



SWEARER CENTER
community. scholarship. action.
BROWN UNIVERSITY



BROWN UNIVERSITY

Population Studies
and Training Center



**School of
Public Health**
BROWN UNIVERSITY



**HARTFORD
HISTORY
CENTER**
WHERE HISTORY GROWS



Connecticut
Baden-Württemberg
Human Rights Research Consortium



EL COLEGIO DE MÉXICO



**RHODE ISLAND
COUNCIL for the HUMANITIES**



THE RHODE ISLAND HISTORICAL SOCIETY
A SMITHSONIAN AFFILIATE



**Providence
Public
Library**